



Музей «Лядинские узоры»: маленькими шагами к большим целям

The Lyadinsky Patterns Museum: Small Steps Towards Big Goals

Аннотация. В статье детально описан опыт появления и развития школьного музея в селе Лядины, который даже после закрытия школы продолжает свое существование. Описан уникальный педагогический опыт вовлечения школьников в исследование и собирательство в области краеведения, этнографии и фольклористики, в реконструкцию традиционных промыслов. Отмечается педагогический эффект такой деятельности, в том числе через отзывы давно выросших учеников, вспоминающих свое участие в деятельности школьного музея. Статья носит личностный характер, в ней дана рефлексия своего жизненного и профессионального опыта Надеждой Федоровной Ворощук в области музейной педагогики в старинном селе Лядины Каргопольского района Архангельской области.

Ключевые слова: школьный музей, музейная педагогика, начальная школа, школьное краеведение, этнография, народные промыслы, Русский Север, Лядины, Каргополье

Abstract. The article provides a detailed account of the origin and development of the school museum in the village of Lyadiny, which continues to exist even after the closure of the school. It describes the unique pedagogical experience of involving schoolchildren in research and collecting in the field of local history and culture, ethnography and folklore studies, in the reconstruction of traditional crafts. The educational impact of such activities is noted, including through the feedback of former students who recall their participation in the activities of the school museum. The article is personal in nature, it reflects on Nadezhda Voroshchuk's life and professional experience in the field of museum pedagogy in the ancient village of Lyadiny, Kargopolsky district, Arkhangelsk Oblast.

Keywords: school museum, museum pedagogy, primary school, school local studies, ethnography, folk crafts, Russian North, Lyadiny, Kargopol



Ворощук Надежда Федоровна,

создатель и директор сельского этнографического музея «Лядинские узоры», социальный педагог МОУ «Печниковская СОШ», Отличник народного просвещения, Заслуженный учитель РФ, с. Лядины Каргопольского района Архангельской области
e-mail: vorosuknadezda39@gmail.com

Nadezhda Voroshchuk,

Creator and Director of the Lyadinsky Patterns Rural Ethnographic Museum, Social Educator of the Pechnikovskaya Secondary School, Outstanding Worker of Public Education, Honored Teacher of the Russian Federation, Lyadiny village, Kargopolsky district, Arkhangelsk Oblast



Сбылась моя мечта

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лядинская начальная школа» — это современное название школы. Именно так она называлась до закрытия, до 2010 года. Называли нас по-разному: и школа-музей, и центр дополнительного образования. Школа располагалась в старинном селе Лядины (в прошлом — волость). Село объединяло куст небольших компактных деревень, расположенных в красивом месте — в окружении живописных лесов, озер.

Недавно еще в селе сенокосили, заготавливали сено для лошади, на которой катали туристов. А сегодня село оправдывает свое название: «лядо» или «лядина» в переводе означает «зарастающее поле». И «Лядинами» можно назвать многие населенные пункты Архангельской области.

Когда я закончила 6-й класс Печниковской школы, моя приятельница Нина Дедова дала мне арифметический сборник и наказала: «Решай задачи и будешь учителем». Сама она уже училась в педучилище. Мне, конечно, очень хотелось быть педагогом, но были сомнения, и мой путь был куда более тернистый, чем у Нины, да еще и мама не хотела, чтобы я уезжала из деревни, приговаривая: «Будешь работать на ферме дояркой, если не поступишь...».

И вот я закончила 10-й класс школы № 2. Мы возвращались из похода и учитель физики Баталов Евгений Константинович, обратился ко мне с вопросом: «Ну что, определилась с выбором профессии?». Я тогда ответила: «Конечно, пойду по вашим стопам». Так после сдачи экзаменов я поступила в Каргопольское педучилище. Евгения Константиновича я очень уважала, на всех уроках физики мы с одноклассниками были героями задач, которые он предлагал решить, нам было весело. А меня все не покидала мысль: тоже хочу быть таким замечательным педагогом. Мне иногда даже приходилось прятаться под парту, потому что волновалась отвечать перед классом, но он открывал журнал и спрашивал: «Где тут у нас Абакумова?». И тогда мне приходилось вылезать из-под парты, он подходил и здоровался со мной за руку, а потом приглашал к доске решать задачу. Его юмор помогал детям не только в решении задач, но и в жизни. Получается, что Евгений Константинович утвердил меня в выборе, и я ему за это очень благодарна.

Еще был такой факт в Печниковской школе. На 8 марта Башмакова Галина Павловна, учительница по изобразительному искусству, рисовала всех девочек, проживающих в интернате, в образе сказочных героев. Когда появилось большое панно, я себя долго искала, моя подруга Петухова Люба была в образе Аленушки, сидела на камушке нежная, печальная, смотрела на воду. А я все гадала, где же я. Пересмотрела



Лядинская начальная школа





все рисунки, оставался один с лошадьё: на санях сидела какая-то старуха в тулупе, закутанная в платок, а снизу подпись: «Абакумова Надя в образе боярыни Морозовой» Сначала это меня огорчило, но, вероятно, тогда уже во мне видели организаторский талант.

После окончания педучилища в 1981 году я начала работать в Лекшмозерской восьмилетней школе, в этом же году меня перевели в Ряговскую начальную школу. В Лядинской малокомплектной школе я начала работать с 1 сентября 1982 года. Она располагалась в доме купца Елесина. Мне досталось нехитрое богатство.

Лучше, чем Галина Сергеева (заслуженный учитель РФ, написавшая книгу «Славутница» и справочник для туристов «От Печникова до Лядин») в своем рассказе описала, и не скажешь: «Сбылась мечта Надежды Федоровны, и она принимает школу. Имущество ей досталось незавидное: старое, обшарпанное здание, громоздкие парты черного цвета со сломанными крышками, шатающиеся стоячие доски на подпорках, большие счеты и с десятком рваных таблиц и карт. Есть от чего пасть духом, но ведь она сама хотела стать учителем и все изменить в родной школе... Дорога к новому зданию была длинной и трудной и пролегла через горы мусора, штабеля досок, сотни килограммов краски, белил, клея. И всегда рядом с ней был муж Василий Петрович, человек с золотыми руками, умеющий делать абсолютно все. И когда Надежда Федоровна задумала превратить школу в школу-музей и начала собирать по всему селу старинные вещи он помогал таскать и устанавливать сундуки, скамейки, прялки, ушаты, короба, самовары и делал стеклянные витрины, холщовые стенды и многочисленные рамки. Сама же Надежда Федоровна осваивала с детьми премудрости лоскутного шитья, ковроткачества, ткацкого дела, плетения сетей и вязания половиков. И теперь у посетителей разбегаются глаза, и замирает дыхание при виде открывающейся красоты. Чего стоит только одно панно с изображением Матери-Земли! Не верится, что это сделано руками детей! А Надежда уже выписывает семя, сеет и выращивает лен... И видится ей не только школа-музей, а село-музей с деревянным старинным тыном вокруг церквей, с многочисленными ремесленными лавками. Ну а пока приходится бороться с лопухами и крапивой на центральной деревенской улице, а также объяснять людям, что и от них зависит развитие села. Если каждый человек положит свой кирпичик в строящееся здание будущего, оно будет прекрасным, как прекрасна должна быть земля, на которой мы живем».

В селе на тот момент проживало 218 человек. Из них 50 детей. Многие работающие годами не получали заработную плату. У деревенских детей не было возможности посещать изостудию, библиотеку, заниматься музыкой. Они стали отражением жизненных реалий, в основном окрашенных в черный цвет и не внушающих оптимизма. Во все времена школа на селе была очагом культуры. И перед ней стояли вопросы: как изменить жизнь к лучшему, как сделать школьное времяпрепровождение интересным и полезным для детей?



Обращение к истокам

Любовь к родному краю,
знание его истории — основа,
на которой только и может
осуществляться рост духовной
культуры общества
академик Д. С. Лихачёв



Учителя Лядинской начальной школы Надежда Федоровна Ворошук и Татьяна Ивановна Кузякова в старинных нарядах (костюмы из коллекции школьного музея)

Трудные моменты часто вынуждают людей остановиться и оглянуться. Ведь, кроме как в прошлом, в своей истории, нам нигде почерпнуть опыт совершенных ошибок, набраться сил для их преодоления. Так мы и сделали — начали изучать историю. Память о предках одинаково нужна как детям, так и взрослым жителям села. Без этого невозможно осознание своего «я», как связующего звена в бесконечной цепи прошлых и будущих поколений, а вместе с этим невозможно и чувство ответственности за происходящее в этой жизни.

Краеведение — использует метод познания от частного к общему, от простого к сложному, освоение окружающего мира по принципу расширяющейся спирали — от своего дома, школы, родного края до соседних краев, областей, различных концов своего Отечества.

Программа по изучению родного края в нашей школе носила комплексный характер. Дети получали знания в области истории, географии, природоведения, народных промыслов и деревянной архитектуры. Главными целями и задачами было не только сохранить лучшие традиции народной жизни, но и создать новые: воспитать патриота родного края, научить уважать себя как личность и уважать других, способствовать тому, чтобы дети адекватно и конструктивно воспринимали действительность, направлять их на духовно-нравственное совершенствование и творческую деятельность, учить ответственному отношению к окружающей среде и социальной сфере. Программа состояла из двух разделов.

Первый — «Край родной среди лесов дремучих и болот» ориентировал на изучение природных условий, историю возникновения и развития села Лядины. В него также был включен материал о городе Каргополе и других городах Архангельской области.

Второй — «Край родной, то сказка али рукомесло» нацеливал на получение знаний о народных промыслах, быте и традициях северян. На основе данной программы был разработан подробный план мероприятий по изучению родного края на каждый год обучения с учетом возрастных особенностей школьников. Когда она появилась, перед нами возник следующий вопрос: как внедрить ее на практике?



Школьный музей — как центр краеведческой работы

С целью лучшего осмысления и усвоения краеведческого материала в 1993 году в школе началась работа по созданию музея, основой которого являлось не только собрание предметов музейного значения, но и поисково-исследовательское направление.

Состав музейного фонда был типичен для любого музея, но вместе с тем, учитывал специфику образовательного. Так основной фонд включал наиболее ценные предметы, первоисточники научных знаний. В его состав входили образцы детского творчества и труда, учебные пособия, комплекс наглядных материалов, организованных по типу «Музея в чемодане». Они использовались при проведении уроков и других мероприятий. В научно-вспомогательный фонд были включены предметы, не имеющие значения памятников, но являющиеся необходимыми для осуществления музеем его образовательных задач. Здесь в работе активно использовались материалы, схемы, макеты. Интерактивный фонд состоял из предметов, знакомство с которыми обычно происходит в процессе действия. Это предметы, к которым не только можно, но и нужно прикасаться, чтобы лучше рассмотреть, изучить, выяснить принцип действия и способ их практического использования. Фонд включал в себя и подлинные предметы старины.

Экспонаты музея объединили по темам: «Материалы культуры и быта», «Изделия из лыка и бересты», «Рыбалка», «Охота», «Крестьянская изба», «Предметы прядения и ткачества». В отделе «Культура и быт» была представлена старинная одежда, головные уборы, медная и деревянная посуда, изделия из глины, патефон, коллекция грампластинок и многое другое. Дополнили его и детскими работами — вышивкой, куклами из соломки и тряпичными, мягкой и глиняной игрушками.

Большой популярностью в наших краях пользовались изделия, выполненные из лыка и бересты. Не случайно они представляли особый интерес. В коллекции музея их было более 50. Рядом с работами местных мастеров стояли корзинки, солонки, лапотки, плетешки, сделанные руками учащихся.

В отделе «Рыбалка» можно было увидеть рыбацкие сети: старинную, и вновь изготовленную детьми, «шуйки» (инструменты для вязания сетей), «курмы», «верши» (орудия лова).

В разделе «Охота» представлены патронташи (снаряжения для ношения патронов), пыжи (заглушки гильзы), капканы, чучела птиц, теплая одежда. Например, тулуп, «шубницы» (рукавицы), огромные валенки с галошами, лыжи. Дети знали, что одежда рыбаков и охотников должна быть просторной, чтоб не замерзнуть.



Интерьер Крестьянской избы





Моя дочь Дарья за работой на станке



Осваиваю азы прядения



Мастер-класс по прядению нити изо льна проводит Часовенная Клавдия Александровна

В «Крестьянской избе» были воссозданы элементы интерьера крестьянского дома, старинная посуда в заблюднике на стене. Заблюдник еще называют цыганским «шкапом», так как он часто кочевал с одной стены на другую, как нравилось хозяйке избы, если позволяло место. У стены стоял самодельный стол, покрытый льняной домотканой скатертью, на нем — самовар с двенадцатью медалями, изготовленный братьями Баташовыми из Тулы в 1870 году. Деревянная кровать была покрыта лоскутным пестрым одеялом, сшитым детьми. Посреди избы — люлька, подвешенная к потолку на «очеп» (жердь, проходящая через кольцо). Покрывало и подушку в люльку шили сами ребята. Им нравилось укачивать куклу, петь колыбельные песни, которые они слышали из уст местных жителей. Например, такую:

«Баю-баюшки, баю,
Перебяков надаю,
Перебяков двадцать пять,
Сразу будешь крепко спать»

Щедро делились с нами фольклором Абакумова Вера Алексеевна, Часовенная Клавдия Александровна, Дедова Лидия Николаевна, Вешнякова Мария Дмитриевна. Все колыбельные песни на бумажном носителе переданы в Лядинский сельский клуб.

В отделе «Прядение и ткачество» были собраны прялки, четыре ткацких станка, одежда из холста. Чувство гордости вызывал у детей ткацкий станок, за которым работали их бабушки, прабабушки, мастерство и выдумка крестьян, превращавших грубые холсты в нарядную одежду. С большим интересом ребята сами работали за станком. Их яркие «дорожки» создавали уют в школе, а также являлись частью убранства на любом празднике.

Сами делали и ткань «пестрядь», из которой шили сарафаны. Тканые изделия в мелкую клетку предки использовали на пошив мужских рубах, а также одежды для детей. Переодевали детишек во взрослые наряды с семилетнего возраста, ведь именно в этот период «заканчивалось» детство. Процесс переодевания носил праздничный характер. Мальчика «сажали на топор» — надо было постичь все «мужичкие» работы, а девочку — за прялку и станок. Вот так и передавались секреты мастерства от старших младшим.

Детей уже не дразнили:

«Бештанный рак полезай в овраг.
Там кошку дерут,
Тебе лапку дают».

Также получились ткани для пошива одежды для взрослых в крупную клетку и браное узорочье. Все это можно было



увидеть в музее и сравнить со старинными изделиями. Работа очень кропотливая и длительная, но дети знали: если захотеть, всего можно достичь. Все получалось само собой: один ткёт, другой – стрижет ленточки на половики, третий – просто бегаёт. А потом тот, который носился сломя голову, вдруг захотел поткать, вот и садится за станок. В этом же разделе стояли и старинные прялки. Раньше прядением занимались все: и богатые, и бедные. Только на прялках богатых людей изображались часы, как символ благосостояния. Были они и на лядинских прялках. Также здесь находились «бердышки» и дощечки, на которых плели кушаки (пояса). Если ткань «пестрядь» было тяжело сделать на продажу, то кушачки легче. Их просто «сметали» гости.

Ткачеству нас обучала Панина Татьяна Владимировна. Добрейшей души человек, чуткая, внимательная, обязательная. Все свои дела откладывала в сторону, когда мы приезжали к ней на учебу в Центр народных ремесел «Берегиня». Процесс записывал на камеру мой муж, Ворощук Василий, а дома смотрели и вспоминали, как заправить ткацкий станок. Также он сделал нам приспособления для плетения ковриков из цветов или лекарственных трав, бердышки и дощечки для плетения кушаков.

Уж мы сеяли, сеяли ленок...

Учащиеся Лядинской школы, успешно овладев практическими навыками, изучали промыслы северного края: растили лен и обрабатывали его на старинных орудиях труда. Таким образом, удалось восстановить всю цикличность работ со льном, получить льняную нить и свить из нее веревку. Экспозиция размещалась в амбаре, а рядом с ним располагалось поле с синенькими цветочками. Амбар – памятник XIX века. Сруб этого строения я выкупила у директора совхоза. Его перевезли и установили на территории школьного двора. Разбирали и собирали родители школьников, которым я очень благодарна. Кровлей занимался мой супруг, когда предприниматель из Каргополя Ёлкин Александр Геннадьевич выделил нам бесплатно тес. Мир не без добрых людей. В этом я еще раз убедилась и всегда говорила детям: «Нет границ для дела, которое вы хотели бы осуществить». Так, шаг за шагом, провели ремонт и реконструкцию амбара, и он стал похож на старинный.

Говор и местные диалекты изучали в процессе работы. Наш язык «окающий», «цокающий», и сама речь очень мелодичная. Помогали нам в этой работе местные жительницы – Бутина Анна Ивановна, Часовенная Клавдия Александровна, Абакумова Вера Алексеевна. Все вместе дергали лен, вязали в снопики, а потом на поле ставили «бабки» (несколько снопов, поставленных друг на друга на поле для созревания



Юбка с вышивкой Поповой Анны Петровны столетней давности, которая набиралась за ткацким станком



Браное узорочье (наше изделие)





Станок для витья веревок, изготовил мой муж Василий



¹ Около 9 килограммов. – Прим. ред.

семян). Участок был огорожен кольями в виде косо́й ого-роды. Заготавливали жерди на болоте вдвоем с Татьяной Ивановной Кузяковой, моей коллегой.

Семена льна нам в своё время выслал Зотиков Андрей Валентинович, который на тот момент руководил предприятием «Сокольский лён» в Нижнем Новгороде, а рассказ моей мамы Абакумовой Веры Алексеевны я использую во время экскурсий и в настоящее время: «Когда лён-от выростёт, ёго нать вырвать. Серпом не нать жать, у льна корешок в верхнем слое земли. Потом вязали в снопы, а снопы ставили в шатёр, облакачивали друг о дружку и оставляли на поле еще на две недели для того, цьтобы в коробоцьках семена вызрели. Потом лён сушили, а как высохнё, брали в руки палку, названий много у ней. Называли «цеп», «оцеп», «молотило», «привуз» и нацинали бякать по снопам, цьтоб колоколку сбить, да симя льню собрать.

Затем надо было расстелить лён, цьтобы улёжал да отбелил-се. Ходили по колена в снегу, да лён батогами переворачивали, цьтоб одна сторона улёжала, да друга сторона улёжала. Раньше жила в деревне Параскева Миронова. Женщину в народе называли «Шестёра Бубнова». Ходила по дворам Параскева да про-виряла: улёжал лён или нет. Возьмё опыток, да скажо, гож или не гож, какой опыток на что годитсе, куды использовать. А ищё поругат каку бабу, котора торопиласе, да раньше положенного времени снимала лён, не дала, холера, льню-то улёжать».

Брали горсточку сухого льна, называлась она «повисмо», и начинали мять (кстати, мялку нам отправил бывший директор Усачёвской школы Моськин Василий Иванович). Потом повисмо переносили на бросалку. Бросалка – это та же мялка, только с маленьким язычком. За день баба набросает до 20 фунтов¹, а девка маленькая до 10 фунтов могла набросать. Потом лен трепали (трепало имеет форму ножа, на одном образце вырезана дата – 1926 год, рядом буквы У. Я. С., что означало: этот инструмент принадлежал Ульяне Яковлевне Сальниковой, трепало с рисунком, на нем изображены звезда, серп и молот). Садилась баба на лавку, располагала повисмо на колена и начинала трепать его. Потом лен чесали щетью (расческой). Первичная кудея называлась «отрёпы». Она была солоmistая, грубая, но отрёпы не выкидывали.

Вторичная кудея называлась «изгриби». Из нее делали нитку для ткачества постельников и мешковины. Потом опять чесали. Получалась кудея, которую называли «пачесами». Когда пучок к прялке привязывали, надо было каждый клочок «росшингать», то есть разобрать. Ниточка выходила потоньше. Из такой нитки бабы юбки себе ткали да «портки»



(брюки) мужикам, становицы к рубахам. Что в повисме оставалось, а иногда всего три волосины — это и был чистый лен. Из него получали ниточку совсем тоненькую, которая годилась для ткачества праздничных «утиральников» (полотенец), нижнего белья, скартей. Много льна растели, весь и использовали.

Активно в работе принимали участие Бородулины Саша и Леша, Стукаловы Виталик и Слава, Бабкины Максим и Лариса, Бутины Владик и Алеша, Ворощук Даша, Кузяковы Катя и Саша, Исаева Лаурита, Волынкина Маша. Также активно занималась с детьми этой работой моя коллега Кузякова Татьяна Ивановна.



На льняном поле

Как традиционная земледельческая культура, лен самым непосредственным образом входил в духовную жизнь народа. Со льном связаны фольклор и традиции, предания и нормы жизни, прикладное творчество. Снопик льна предки ставили всегда в самое почетное место в избе — в Красный угол. Так они стимулировали хороший сбор урожая. И мы тоже это делали, а работали с песней собственного сочинения:

Уж мы сеяли, сеяли ленок, сеяли да приговаривали,
Лапотками приколачивали.
Вырастай, вырастай, наш ленок, наш зеленый побег — стебелек.
Мы пололи, пололи ленок, мы пололи, приговаривали,
Лапотками приколачивали,
Ты расти, расти высокий ленок, на верхушке синий цветок.
Уж мы дергали, дергали ленок, дергали да приговаривали,
Лапотками приколачивали,
Ты созрел, ты созрел наш ленок, тонок, долог и очень высок.
Мы вязали в снопики ленок, мы вязали, приговаривали,
Да на поле бабки ставили,
Ты постой, ты постой так ленок, две недели постой, не денек.
Мы сушили, сушили ленок, мы сушили, приговаривали,
Лапотками приколачивали,
Сохни, сохни, высыхай, наш ленок, станешь легким, наш любимый дружок.
Молотили, молотили мы ленок, молотили, приговаривали,
По снопам привозом бякали,
Молотись, молотись, наш ленок, семя, падай в кузовок, в кузовок.
Мы стелили, стелили ленок, на снег стелили, приговаривали,
Лапотками приколачивали,
Улежись, отбелись, наш ленок, на головку белый чистый платок.
Уж мы мяли, мы мяли ленок, уж мы мяли, приговаривали,
Лапотками приколачивали,
Будешь мяконьким, мяконьким ленок, повисмо мнем целый цясок.
Мы бросали, бросали ленок, мы бросали, приговаривали,
Лапотками приколачивали,
Падай, падай, соломки пущек, набросаем десять фунтов за денек.
Мы трепали, трепали ленок, мы трепали, приговаривали
Лапотками приколачивали,
Мы потреплем, потреплем ленок, чтоб расчесал тебя легко гребешок.



Мы чесали, чесали ленок, мы чесали, приговаривали,
Куделю по местам раскладывали,
Тут отрепы, изгриби, да пацесы, а вот и оно — льняное чистое волокно.
Уж мы пряли, мы пряли ленок, пряли, нитоцьку вытягивали,
Лапотками приколачивали,
Ты свивайся-ка, нитоцька, в клубок, к шитью ниток будет моток.



После работы в амбаре

Легкая, серебристая, теплая на ощупь льняная куделя впитала в себя крестьянскую науку и мудрость, а также тепло детских рук учеников нашей маленькой школы, которые попытались возродить великую силу и славу русского северного льна. Кто знает, может, им придется работать со льном и в более крупных масштабах, ведь пустующих пахотных земель на Каргополье нынче немерено. В песне «Ленок» мы использовали местный диалект.

Очарование старинного сарафана

«Еще сто лет назад на всем Русском Севере набивные ткани были одним из самых распространенных видов для изготовления крестьянской одежды. Кубовая набойка основана на приеме резервирования, наносится резерв — вапа. Печать ею выполняется деревянной «манерой» (набивная доска) с металлическим рельефом из медных или латунных пластин и гвоздиков. Прокрашенная ткань пришивается к решетке, она называется «баран», потом промывается в проточной воде, а краска закрепляется. Изготовленные в результате этой работы набивные ткани экспонировались на передвижных выставках в нескольких городах России, в том числе, во Владимире, Москве, Каргополе. Одним из партнеров проекта по возрождению красивого промысла, по замыслу Федоровой Галины Александровны, должны были стать Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей и школьный музей в селе Лядины, учителем и директором которого является Ворошук Надежда Федоровна. Вот как рассказывает о рождении этой идеи сама Галина Александровна: «В дни праздника народных мастеров России, узнав о музее Лядинской школы, мы с главным хранителем Ковровского музея, выпросив машину, на два часа примчались к Ворошук Надежде. Посмотрели музей, посмотрели расписное небо, синее в белых звездах на крыльце Богоявленского храма и решили — да это же место для синей набойки! Мы завязали ленточку на дереве возле школы, чтоб обязательно сюда вернуться. И вернулись!»

*(Материал из книги «Кубовая набойка», автор Шевелёва
Елизавета Владимировна)*

Демонстрация набойки,
изготовленной в музее



Я нашла образцы старинных изделий, и мастер-участник проекта из города Владимира изготовил две манеры для печатания с лядинским орнаментом. Раньше мастера были проходящие. Шли и несли с собой образцы. Кому-то из женщин приглянулась манера с желудями, и такая доска для печатания тканей появилась в Лядинах, хотя дубы здесь большая редкость. И в результате этой работы сделали синенькие изделия – салфетки. Составляли узор и печатали их для Каргопольского музея, потому что руководство помогло с оплатой краски «индиго», денег по проекту не всегда хватало. А потом салфетки продавали в музейной лавке. Ткани для сарафанов также печатали, кукол изо льна наряжали в набоечные наряды. Сделали композицию кукол под названием «Синильщики». Она украшала все выставки. Дарили кусочки ткани, выполняли набойку на заказ, ведь люди знали, что настоящей набойкой никто не занимается.



Из рассказа Поповой Анны Петровны: «Бабка Агафья приходила нянчице с ребятами. Кацяла зыбку да пела писни. Раз захотелосе няньке нарядице. Думат, пока хозяева на пожне, не увидят. Открыла сундук, а там ницего, окромя синего сарафана нет. Наредиласе в него. Сидит ногой наяриват, пояс был привязан к люльке. А хозяйка-то вернулась с покосов, увидела Агафью в синяке, но не заругалась. Набоецньики стали не в моде уж».

Погружаемся в историческую реальность

Наряду с «витринными» композициями собраны композиции, построенные по принципу интерактивности, то есть, основанные на непосредственном контакте и взаимодействии с предметами. Такие композиции делают необходимым и доступным проявление активности школьников, которые получают возможность работать с экспонатами (трогать, исследовать), почувствовать себя участниками того времени, например, писать перьевой ручкой, работать за ткацким станком, прясть за прялкой, примерить исторический костюм, готовить еду по старинным рецептам.

Можно выделить несколько форм работы школьного этнографического музея-мастерской:

- собирательская работа: сбор предметов старинного быта, документов, газетных публикаций, фотографий. В ней участвовали все дети с 1-го по 4-й класс. Собирательская работа оказалась по плечу младшим школьникам. Весь материал стал базой для проведения уроков, экскурсий, бесед, викторин, праздников;
- поисково-исследовательское направление, которое выделялось из простого собирательства. В этой работе





Берестяные изделия
Сальникова Федора
Архиповича

учитывались возрастные, индивидуальные особенности учащихся. Ими собраны произведения устного народного творчества: народные песни, частушки, колыбельные песни, загадки, бывальщины. Проводились детьми и краеведческие исследования, необходимые для написания летописи села Лядины. Встречаясь с коренными жителями села, они собирали интересный материал по темам: «Личные имена и прозвища жителей села Лядины», «Как наряжались лядинские женщины в послевоенное время»;

- изучение собранных материалов, обеспечение их учета и хранения;
- оформление выставок, стендов, альбомов, коллекций, гербариев;
- подготовка экскурсоводов для музея. Тексты экскурсий составляли учителя. Учащиеся 1-го класса являлись наблюдателями, но, начиная со 2-го класса, выступали в роли экскурсоводов, рассказывая о том или ином разделе, экспонате. Всем ребятам хотелось испытать себя в этой роли. И они понимали: чтобы стать экскурсоводом, надо много знать, много читать, красиво и правильно говорить. Экскурсии проводились для учащихся, родителей, жителей села Лядины, учащихся и педагогов школ города и района, гостей из разных городов России;
- использование материалов музея, экспонатов в учебно-воспитательном процессе (уроки, праздники);
- встречи с интересными людьми (ветеранами войны и труда, музейными работниками).

В музее школы оформлен альбом «Внимание – интересный земляк». В нем помещены фотографии местных умельцев и материалы о них. Например, фотографии Сальникова Федора Архиповича – деревенского умельца-самоучки по плетению изделий из бересты. Его знали многие туристы и всегда спешили к нему за покупками. Интернета не было, а мастера знали по «сарафанному» радио. Фотография Часовенной Клавдии Александровны, проработавшей на тракторе более 25 лет, а также местного поэта – Бабкина Алексея Ивановича. В свое время он писал стихи, в них отражались его мечты о том, что на месте болота будет вновь чистое озеро с рыбой. В альбоме хранилась фотография Фомина Николая Юрьевича – создателя экопарка «Медвежий край», который по сей день пользуется большой популярностью среди жителей и гостей города. Есть также материал об исследователе Кимаеве Юрии Николаевиче, включающий в себя таблицы о количественном составе Лядин в XVIII веке, а также о Проничевой Нине Николаевне – заслуженной учительнице РСФСР. Она приезжала к нам с подарками, например, гнездо синицы с яичками привезла. Ни один из уроков окружающего мира я не проводила без дополнительного материала из ее книг. В отделе



«Природа нашего края» были размещены альбомы «О птицах и животных», чучела птиц, которыми поделился Кондратенко Анатолий Федосович. В альбоме «Лето» собран материал о дикорастущих и лекарственных растениях Архангельской области, книги и газетные публикации о природе родного края. С целью закрепления изученного материала я составила викторины «По водной глади рек, озер», «В поле, на лугу, в лесу», которые мы использовали на обобщающих уроках по природоведению или внеклассных занятиях.

«Звучи, памяти набат»

Экспонаты музея оживали на уроках чтения, когда речь шла о том, как жили и трудились наши предки. Много записей сделано о жизни земляков в тылу в годы Великой Отечественной войны. При изучении произведений о войне я вела ребят к стенду «Звучи, памяти набат», и урок начинался с информации о земляках, участниках ВОВ, погибших на фронте. Не вернулись с полей сражений 103 человека. Эти данные я нашла в Каргопольском военкомате вместе с сотрудниками, которые удивляясь мой настырности, но вместе с этим, понимая важность этой работы для нас, стали помогать искать фамилии погибших солдат. И работа по поиску фамилий продолжалась много дней. Рядом был стенд с наградами земляков за трудовые и воинские заслуги, письма с фронта. Разве можно их читать без слез?

По инициативе нашего музея в селе Лядины ко дню Победы был поставлен обелиск в память о погибших односельчанах. А началось все с того, что бывший житель деревни Дудкинской Сальников Василий Александрович, на тот период времени проживающий в Свердловске, пришел в класс с пластмассовой табличкой на палке из стали, на которой были выгравированы фамилии участников войны, не вернувшихся с полей сражений из деревни Дудкинской. Он спросил: «Куда ее можно вкопать?» Мы выбрали место, вкопали, и год она простояла почти на том же месте, где и сейчас стоит памятник. А я пообещала Василию Александровичу поставить обелиск, собрать все фамилии погибших по лядинским деревням. Так началась работа. Памятник заказали местные депутаты.

Памятник сделали, но не установили по какой-то причине: то ли места не могли подобрать, то ли не понравился, и валялся он несколько лет на территории фермы. А потом нам сгодился, но пришлось поработать. Мужчины из числа родителей поставили его, да еще и дорожку зацементировали, а мы с детьми убрали ржавчину, красили. Потом местный житель Виктор Алексеевич Сальников сделал пятиконечную звезду, и 19 лет мы проводили митинг ко дню Победы. Сами ухаживали за памятником: сажали цветы, выкашивали траву, делали скамейки. В последние годы перед закрытием



На митинге 9 мая



Акция «Бессмертный полк»

школы мне пришла идея собрать фамилии участников войны. Вместе с Никитиным Борисом Ивановичем нашли только 37. В то время не было в живых уже ни одного участника войны, да и пожилых людей в селе тоже оставалось немного.

Растем, играя

Все темы уроков по истории дополнялись краеведческим материалом, экскурсиями в дом-музей Сергеевой Галины Федоровны, к архитектурному ансамблю в селе Лядины, в Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей. А после изучения темы «История в символах и знаках», мы с обучающимися решили сделать герб города Каргополя. Мозаичное панно, на котором изображен в голубом поле лежащий в огне на дровах баран, выполняли из кусочков цветного картона. Работали коллективно, понадобилось четыре сдвоенных урока. Теперь это панно украшает одну из стен в моем частном музее.

На уроках русского языка, речевой культуры активно использовался словарь особенностей Каргопольского наречия наряду с музейными экспонатами, про которые также сочиняли загадки, сказки. Показывала большую корзину и маленькую, а детям называла их по-старинному: «бурак» и «подбирушка». А еще им очень нравилось отгадывать загадки:

Висит сивка, исколота спинка (*терка*).

Встану рано, пойду к Роману — к толстой голове (*рукомойник/умывальник*).

Был на копанце, был на хлопанце, был на пожаре, был на базаре, на улицу выбросили, и собаки не гложут (*глиняная посуда*).

Для замешивания теста предки использовали миксер — мутовку. Когда мужчина искал ветку можжевельника или елки, он проговаривал: «Мутовка — не мутовка, мутовка — плутовка, мутовка — не мутовка, мутовка — плутовка...» и так далее, пока все зубчики не заканчивались, а их на мутовке должно было быть нечетное количество (от 3 до 9).

На лопате детей «допекали» и «перепекали». Допекали недоношенных детей семимесячного возраста. Делали рубашку из теста, заворачивали ребенка в нее, а потом в печь, когда та остывала до нужной температуры. «Допекали» так нашего губернатора Олонецкой губернии Гаврилу Державина. А еще «перепекали» детей — лечили стрессом. Ребенок уже постарше, знает, что его недуг будут лечить с помощью лопаты. И все мы знаем, что русские народные сказки сочинены на основе житейской мудрости. А на сковородке не только пекли блины. Ставили непослушных девушек на сковородку, наряжали перед венцом. Если парень девушку высватал, и родители давали согласие на замужество, а у девушки мог быть другой возлюбленный, в таком случае она со сковородки убегала. Ее догоняли и вновь ставили на холодную сковороду, ведь сковорода считалась «присухой».





Про ухват тоже есть загадка: что в избе за коровьи рога? Оказывается, специальным ухватом мерили талию девушке: проверяли, годится ли она к детородному возрасту.

А загадку про жирафа сочинила Вешнякова Света, ученица 3-го класса:

«Что за дом большой, пятнистый? Ест с деревьев ветки, листья?»

На больших ногах он ходит. Корм себе он сам находит».

А эту загадку про кошку сочинила Митина Лариса, ученица 1-го класса:

«Она легкая, пушистая, лапка у нее когтистая.

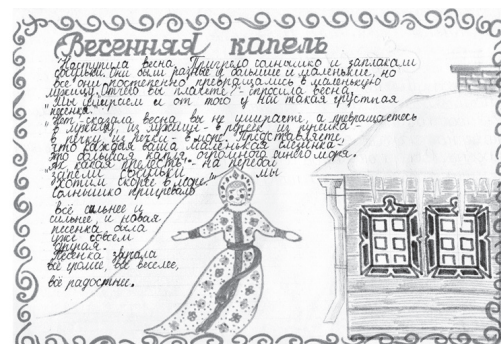
Если ее приласкаешь, то сказку и узнаешь».

Во время экскурсии с внучкой Алисой рассказываем про традиции. Например, такую: на маленькую Масленицу надо было печь блины и нести их на кладбище, чтобы помянуть умерших. Старушкам в силу возраста разрешалось испечь блин и поместить его на Божнице. А через неделю можно было скоротить его корове или теленочку.

В школе были альбомы со сказками. Один из них назывался «Ёж и заяц». Создатели – Ляпаков Сергей, Пинаева Ксюша, Пагалёнкина Света и Стукалов Виталик. Под руководством педагога дополнительного образования Кузяковой Татьяны Ивановны они сочинили общую сказку и проиллюстрировали ее.

Есть еще альбом со сказками Светы Вешняковой и других ребят: Койды Саши, Тулайдан Лены, Аристовой Насти, Бабкина Миши. Называется альбом «Сказочные истории». Вот некоторые иллюстрации к сказкам из их альбома: «Весенняя капель», «Ёжик», написанные в 1999 году.

На уроках физкультуры дети любили поиграть в народные игры, используя медный колокольчик и берестяной мячик. А мы записали старинную игру «Сидит олень под «коренем». Ее суть состоит в следующем: один игрок сидит в круге, а остальные идут по кругу со словами: «Сидит олень под коренем. Тепло ли тебе, олень? Холодно ли тебе, олень? Не обуть ли тебя, не одеть ли тебя?». Олень отвечает: «Холодно». Его накрывают, к примеру, платком и снова спрашивают, когда оленю станет жарко. Он сбрасывает все одежды и догоняет одного из детей, разбежавшихся по сторонам, и игра продолжается уже с новым оленем.





Наши руки не для скуки



Олеся Кивачицкая —
в нижнем ряду третья
слева

Много нужных и красивых вещей для музея сделали ребята своими руками. Изготавливали их и на уроках труда и искусства, и во внеурочное время. Например, глиняная игрушка — мукосольки (изделия из теста, состоящего из муки, соли и воды). Занятия по мукосолькам на общественных началах проводила Кивачицкая Олеся, выпускница нашей школы. У Олеси так красиво получались фигурки зверей: точеные, маленькие, изящные и вместе с тем выразительные и радующие глаз.

Полюбились детям и лоскутное шитье. В виде лоскутной мозаики они сшили много вещей для «Крестьянской избы»: настенный коврик, одеяло в люльку, покрывало на большую кровать и другое.

В форме лоскутной аппликации сделали панно, на котором изобразили фрагмент праздника в школе-музее. Лоскутные коллажи украшали две классные комнаты. За работой узнавали, чем аппликация отличается от коллажа.

Учились читать орнамент на каргопольской вышивке. Попробовали составить свой рисунок и вышили его на занавесках в кухне. Также своим узором украсили одежду на куклах из соломы и тряпичных куклах.

Популярными были сарафаны-календари. Вышивка располагалась по кругу. На одном сарафане мы такой узор выполнили со старшеклассницами. Большой круг — это год. В центре — шесть «лопастков» (лепестков) и шесть ростков. Это двенадцать месяцев в году. По контуру круга, поделенные на квадратики. Это распаханнные и засеянные поля. Вокруг поля — веточки, обозначающие праздники. На Лядинских сарафанах их двенадцать. Начинался календарь Рождеством, а заканчивался «Николой в шапке» (так назывался праздник в честь святого Николая Угодника). Это молитва на урожай. На сарафане также тамбурным швом вышили надпись: «Этот сарафан шит в 2009 году и принадлежит Надежде Ворошук. Носи счастье-во!» Больше всех над ним трудилась ученица Света Придеина. А вот вставки в рукава на рубашках дети делали под руководством Кузяковой Татьяны Ивановны. Рукав длиной три четверти чаще использовался женщинами, чем длинный рукав. У нас получилось две праздничных рубашки: на белой льняной ткани красный сочный узор, выполненный швом «набор». Тут очень постаралась Лена Бородулина.

Хочется обратить внимание и на ручное ковроткачество. Учила меня моя тетя Галя заочно. Проживала она тогда на Украине. Она же мне и выслала стальную иголку, которая «выстояла» у нас все работы.



Демонстрация лоскутного
покрывала



Два талантливых юных экс-
курсовода (Даша и Катя)



Мастер-класс по изготов-
лению тряпичной куклы



Принцип ковроткачества такой: надо иглой пробить ткань, а петелька должна остаться с обратной стороны. Много нужно потрудиться, чтоб петля за иглой не возвращалась. Тут все зависит от ткани. Из современных тканей мы не могли никакую подобрать, все время она «разъезжалась» в разные стороны, хотя на вид подбирали и использовали ткань с плотным переплетением. Сгодились ткани старинные, из которых шили постельники для соломы.

На селе одна женщина Пантюк Зоя Александровна занималась этой работой. Мы узнали об этом позднее, когда она отдавала для музея вышитые изделия. Ковроткачество — очень серьезная работа, требующая усидчивости, терпения. У нас в результате коллективной работы получились 3 панно. На одном выбит фрагмент из сказки «Лиса и петух», на другом — архитектурный ансамбль села Лядины — две церкви и колокольня (успели сделать на память до пожара). На третьем — работа туристов: на черном фоне красные розы.

А в 2023 году я гостила у сестры Лидии в Ростове. Семья переехала туда из Северодонецка. Вместе с вещами она привезла ковер для моего музея от тети Гали. На нем среди леса выбита наша лядинская речка «Портомой». Раньше здесь лядинские женщины стирали белье. А я вот думаю: где бы человек ни жил, он вспоминает свое родное место, скучает по своей малой родине. Это у моей тети Гали отражено в ковре. Теперь он украшает стену в моем частном музее.

Много мудрых мыслей хранит для нас человеческий опыт. Вот одна из них: «Очень важно знать и ценить то, что сделано другими. Все, что оставили нам наши предки, должно органично войти в нас».

У всех посетителей школьного музея вызывали восторг два огромных панно: «Мать — Земля» и «Древо жизни».

Символы эти не только каргопольские. Они распространены повсеместно, люди их видели, но прочитать не могли. На «Древе жизни» показаны все времена года. Маленькие узелки (почки) — это весна, цветы и листья — лето, плоды — осень, а ствол дерева хранит жизнь всю долгую зиму. Бергиня в образе женской фигуры с поднятыми к солнцу руками: она зовет его, ведь от солнца зависит благополучие крестьян. Эти символы изображены неспроста. Они встречаются в росписи, вышивке, они



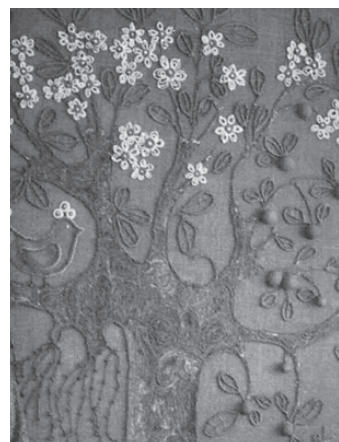
Панно «Мать — Земля»



Сарафан с надписью



Панно «Лиса и петух»



Панно «Древо жизни»



Панно из нитяной мозаики. Для выбора нужного оттенка выходили на школьное крыльцо и рассматривали небо



Шествие на празднике Народных мастеров России в Каргополе, 2010 г.



Частым гостем в школе был Бутин Сергей Дмитриевич (на фото в центре с балалайкой)

вечны. Для работы использовали мешковину и шпагат. Дети убедились в том, что даже из бросового материала можно сделать красивые вещи. Их переполняло чувство гордости за выполненную работу, такую масштабную. Это ли не возможность поверить в свои силы?

Как-то раз я пришла в гости к знакомым. Они дали мне разделочную доску и странички из журнала «Мозаика из ниток», на которых я должна была порезать селедку. Я как прочитала, так и ахнула: «Да это же в нашей работе может сгодиться...» Так в нашей школе появилась нитяная мозаика. Принцип работы такой: сначала клеим коробки, потом стрижем нитки по цветам и раскладываем по коробкам. Затем делаем карандашный рисунок и приклеиваем нитки, используя клей ПВА. Вообще, можно любые нити использовать: шерстяные, синтетические, хлопчатобумажные. А для выбора цвета выходили на школьное крыльцо и рассматривали небо. Кто из детей, какие оттенки увидел, такие и нитки приклеивал. Помогла нам в этой работе Башмакова Галина Павловна — моя любимая учительница по ИЗО из Печниковской школы. Сделала весь большой рисунок на панно. Она же меня благословила на создание музея, подарив два панно с овощами и фруктами.

Дети с огромным желанием изучают народные промыслы, всегда с нетерпением ждут занятий, зная, что сотворят своими руками красоту, на счастье своих близких. А может быть, для кого-то ремесло, которому дети обучались тогда, стало в итоге делом всей жизни. Сегодня плетение, вышивка, ткачество — это не только ремесла, коими можно добывать хлеб, но и возможность выразить свою индивидуальность и в то же время отдохнуть за любимым занятием.

Навыками традиционных промыслов овладели десятки детей. Школьному музею был присвоен статус школьного этнографического музея-мастерской. В этом пространстве для всех желающих проводились занятия-практикумы по овладению ремеслами. Старшеклассники продолжали заниматься ими во внеурочное время. В 2001 году школа-музей стала центром дополнительного образования для детей от 7 до 17 лет.

Деревенский фольклор

Труд и праздник в жизни народа всегда были тесно связаны. Лядинские женщины рассказывали о том, как наряжались в яркие новые сарафаны, когда шли на сенокос: «Мужики выкашивали широку дорогу, а бабы шли с бураками, в которых была рабоча одёжа. Сами-то наряжались в праздничны сарафаны. Шли с песнями. Дойдут до пожни, переоденуте, новые сарафаны складут в бурак...»

А я вот думаю, выражение «на работу, как на праздник» не отсюда ли появилось? Веками существовал определенный ритм



жизни, которому подчинялись наши предки, осуществляя тем самым связь природы и человека. Необходимо вернуть этот заложённый природой в человека естественный ритм бытия. Это сделать нелегко, но дать детям возможность приобщиться к духовному опыту предков — важно, может быть, меньше на земле будет зла и невежества, одиночества и безысходности.

Внеклассная работа основывалась на изучении традиций, нравов, обрядов и обычаев северян. Интересно и многолюдно в школе-музее было в праздники. При проведении посиделок, вечеринок, традиционных календарных праздников использовали северный фольклор: народные песни, частушки, сказки, прибаутки, потешки, загадки, бывальщины, пословицы и поговорки.

«Я у папеньки просила всё резиновых галош,
Он принёс цветёры лапти: выбирай, которы хошь...»

Для туристов пели песню: «Я стояла у калитоцьки» и плясали «Кадриль».

«Я стояла у калитоцьки, завивала белы нитоцьки.
Цють, цють меня волк не съел, на ту пору кавалер поспел.
Кавалер-от был молоденькой, ёго звали-то Володенькой.
Ты, Володя, не балуй, не балуй, при народе не цёлуй, не цёлуй,
А цёлуй наодине, наодине, цють не видели оне, оне, оне.
Сарафан-от роздуваице, ко мне милый подбираице.
Повернись-ко ко мне лицом, поцёлуемсе язычком.
Это как это язычком? Я стою перед мужициком.
Пошёл к цёрту ненаглядной, дорогой, повернулась
и одна пошла домой...»



Лядинская кадриль называется «восьмерка»



Выступление ребят во время проведения экскурсии

Нам было интересно все, что связано с культурой родного края, с особенностями проведения народных праздников. Весело в школьном музее проходили конкурсы рисунков и чтцов «Люблю тебя, мой край родной», устные журналы, игры-эстафеты на местности, походы, викторины.

Когда руководитель фольклорного ансамбля Сергеева Галина Федоровна уезжала на зиму из деревни, мы поддерживали участниц ансамбля «Лядинские Славутницы». Несколько девочек пели вместе с ними, как в сказке у Степана Писахова: «Морожены песни», «А песня делам не мешат, рядом с делом живет, да еще и доход дает».



Фольклорный ансамбль «Лядинские славутницы»



«Улыбайтесь миру и людям, которых любите, как улыбка подсолнуха солнцу»
(Ремез Сассон)



Мы ценим культуру наших предков. Мы гордимся, что вносили свою, пусть и маленькую, лепту в возрождение и развитие народной культуры и народных промыслов региона. Только в школьном музее может быть наиболее последовательно воплощена в жизнь идея сотворчества учащихся, учителей и родителей. Именно школьный музей способен в полной мере реализовать принцип «Музей для детей и руками детей», перенеся основной центр тяжести с процесса восприятия коллекций на процесс созидания, развития музейной деятельности, которая по существу является постоянной и не должна иметь завершения.

Формирование новой личности

Музей устраняет эпизодичность в работе. Дети все время чем-то увлечены, им просто нельзя уже бросить это дело. Музей — это реальная возможность наполнить единым смысловым стержнем все школьные дисциплины. В школе учитель в своей деятельности в основном оперирует абстрактно-логическими понятиями, то есть наш главный инструмент — слово. Ну а человеку свойственно запомнить всего лишь 10 % из той информации, которую он слышал. Но при наличии музея опора идет на экспонат, который оказывает на ребенка эмоционально-чувственное воздействие, то есть в руках у него конкретный образ, хотя и дополняет он его словом. Так запомнить удается уже гораздо больше.

Я заметила и тот факт, что дети со временем поняли: собранные предметы могут изменить, облагородить среду обитания. Эти предметы оказывают влияние на самого человека, вызывают стремление создавать красоту вокруг себя. И наша маленькая школа с появлением музея была таковой: уютной и красивой. Это отмечали наши гости. А дети заметили то, что раньше не замечали. Их начала привлекать форма, орнамент, то есть на многое они посмотрели новым взглядом: пытливым, любознательным.

Музей позволяет использовать метод вовлечения детей в активную деятельность. И уже почти все остается в памяти из того, что человек делает. Такое направление, как работа с аудиторией, предполагает использование как традиционных форм (экскурсии, проводимые самими школьниками), так и новых, увлекающих в работу музея и старших детей, любящих творческий подход. Подобные мероприятия становятся не только фактом внутришкольной жизни, они обращены к родителям, учащимся других школ, местным жителям.

Проанализировав эту работу, я увидела, что детей не приходится заставлять что-то делать, этот труд им просто необходим самим. Они стали учиться лучше. По сводке



от 2001 года на протяжении 5 лет успеваемость в нашей школе существенно выросла, улучшилось качество знаний. Вопрос о поведении сняли с повестки дня, хотя были дети из неблагополучных семей. Школа стала вторым домом для наших воспитанников.

Спасибо, дети!

Ребята любят свой край, свою школу. В своих сочинениях о школе они писали, что считают ее лучшей, что тоскуют по ней в летние каникулы. Вот строки из сочинения Вити Кивачицкого, ученика 3-го класса: *«Школьный музей еще небольшой, но в каждом классе есть частица памяти о старине. Мне нравятся все старые вещи. Как увижу любую из таких вещей, так дух захватывает от восторга. Смотрю на прялку и думаю: неужели за такой прялкой готовили себе приданое девушки? Читаю имена погибших воинов, и так сердце болит. Мой дед тоже погиб на войне. Теперь его нет, но он жив в моей памяти. Я всегда буду тосковать по своей школе, помнить ее».*

Студентка филологического факультета Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова Плетнева Кристина в 2023 году сдавала экзамен, применив свои знания о родном крае: легенды, приметы, байки, пословицы, частушки. Мне написала: *«Я вчера защитила свой проект на «отлично». Меня похвалили за широту и полноту собранной информации. Я вам очень признательна...»* Ее отзыв греет душу.

В декабре 1997 года учащиеся нашей школы участвовали в съемках телепередачи «Крестьянский полдень». Был снят урок русского языка, на котором дети писали сочинение на тему «Если бы я был(а) президентом». Режиссера и художников ВГТРК поразила глубина их размышлений о том, что надо сделать, чтобы жить в деревне, на селе стало лучше. Вместо трех запланированных минут ролик длился семь минут.

В нашей маленькой школе учащиеся и их родители были единым сплоченным коллективом. Родители были в курсе всех школьных дел. Старались обеспечить своих детей материалом, необходимым для освоения того или иного ремесла, активно принимали участие в праздниках, конкурсах. С их участием интересно проходили праздники «Рождество Христово», «Лядинские посиделки», «Праздник пастишков», «Девичья краса — длинная коса», различные конкурсы, игры.



Коллекция ворон, сделанных руками ребят, одна из ярких выставок в школьном музее. Она посвящена названию города Каргополя. По одной из версий, Карга по-местному значит «ворона», Каргополь — каргино поле, т.е. вороний край.

95

Здесь Кристина проводит экскурсию. На фото страница из книги «Русский Север. Лядины» автора Решетникова Николая Ивановича





В отзывах родителей слова благодарности и поддержки, анализ нашей работы: «Мы очень благодарны за то, что в школе научили наших девочек любить и уважать прошлое. В маленькой школе делается огромная работа, которая воспитывает в детях чувство прекрасного, усидчивость, терпение. Спасибо. С уважением, семья Вешняковых».

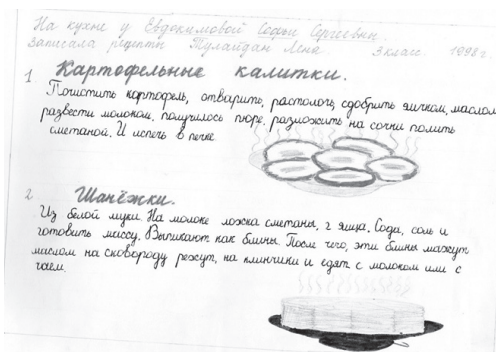
Или другой: «Благодаря краеведческому музею дети не только узнают много полезного и интересного о своем крае, они становятся добрее, внимательнее, учатся ценить нашу культуру, традиции. Вместе со своими детьми и мы узнаем много нового о родном крае. Семья Аристовых».

А это строки из стихотворения, которое сочинили родители наших учеников:

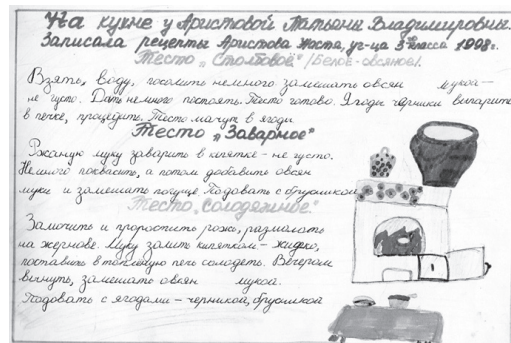
«Дети любят свою школу,
Дети любят свой музей,
Потому что видят ласку,
Доброту учителей.
Мы желаем, чтобы больше
Становился наш музей,
Чтоб у школы появилось
Много спонсоров — друзей».



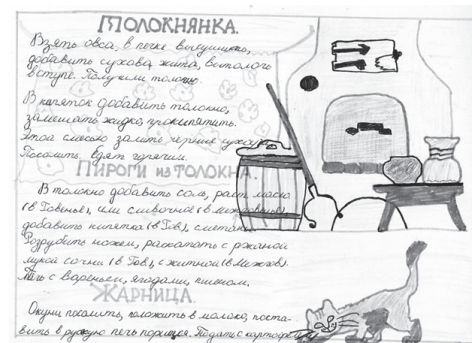
В альбоме, созданном детьми, представлены разные рецепты деревенской кухни



На кухне у Евдокимовой Софьи Сергеевны. Записала рецепты Тулайдан Лена – ученица 3-го класса



На кухне у Аристовой Татьяны Владимировны. Записала рецепты Аристова Настя – ученица 3-го класса





Деятельность нашего музея находила поддержку со стороны местных жителей. Они с уважением относились к поисковой работе школьников, помогали в сборе материала для музея по разной тематике, принимали участие в праздниках, передавали свое мастерство.

Альбом под названием «Мы говорим» появился раньше музея. Я начала записывать ответы учащихся, их рассуждения с 1988 года, когда мой сын Дима пошел в 1-й класс. Читала уже много раз этот альбом, но хочется снова и снова перечитывать. Ответы такие наивные, заставляют улыбаться. Какими мои ребята были интересными, любознательными!

Учитель задает вопрос: «Какая бывает равнина?». Ответ: «Равнина бывает ровная и гибкая, а еще кривая».

Из сочинения: «У Серой Шейки было сломато крылушко», «Моя деревня Лядины. В ней есть люди и магазин есть. Есть лес, болото, поля, есть дворы и конюшня», «Самое соленое озеро — это море».

При проведении зарядки: «Следующее упражнение делаем машинки руками», «В животном мире тундры есть животные, а растения там холодные», от слова «конец» образовывается однокоренное слово «конечик».

Учитель задает вопрос: «Что такое газ?». Ответ: «Газ — это свойство».

А вот еще интересные ответы: «Ленин целую ночь писал кредит о мире», «Ликбез — это неграмотная школа. Взрослым на коротких перевалах надо было вызубрять много букв», «Иван-дурак ходил в рипсяной рубахе», «Глаза — это такой орган, который все читает и нюхает», «Сегодня в клубе кино «Аварийная дочь ментана» (вместо «Авария» — дочь мента), «Днепрогэс — это фабрика, нет это — станция, которая построена на Днепре, чтобы загрязнять воду».

Учитель задает вопрос: «Какое общество нам завещал построить В. И. Ленин?». Ответ: «Общество чистых тарелок».

Из сочинения «Бедные и богатые», написанного 22 ноября 1991 года: «Бедные не могут ничего купить. Но сейчас нет бедных. Есть только богатые. А богатые покупают конфеты, печенье, пряники».

Никита нарядился в бархатные шары-вары (вместо шаровары).

Текст поздравительной открытки: «Папа! Поздравляю с праздником! Желаю здоровья, успехов. Твоя дочь Вова» (имя изменено).

Из сочинения: «Ребята очень любят птиц! Им нравится пение синицы, карканье ворон, а еще им нравится соловей».

Ученик в 1-м классе в 1995 году учится читать: «Е-ли». Назови все слово: «Деревья». Образуй от слова «карандаш» новое слово. Ответ: «карандышок». Придумай антоним к словам «тропинка» и «дорога». Ответ: «тропинка узкая, а дорога толстая».

Учитель задает вопрос: «Вокруг чего вращается Земля?» Ответ: «Земля вращается вокруг дня и ночи».

Назовите слова, в которых есть звук и буква е. Ученица придумала слово «полено», а ее сосед по парте дополнил «чурка».

Учитель задает вопрос: «Как называют медведя, который зимой ходит в поисках пищи, не ложится в берлогу?». Ответ: «брожун».

Учитель задает вопрос: «Где живут рыбы?». Ответ: «На рыбалке».



Из домашнего задания этого же ученика: «Землю пахают плугом, дрова пилуют пилой, печку топят дровами, таблицу черчат карандашом».

Назовите отрасли животноводства. Ответ: «Пчеловодство больших рогатых скотов, козловодство».

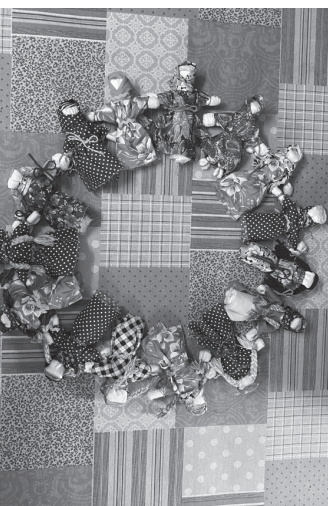
Ученица склоняет словосочетание в 1997 году на уроке русского языка удоски; «именительный падеж — золотая рожь, родительный падеж — золотой рожки, дательный падеж — золотой рожке, винительный падеж — золотую рожку...»

Благодарю вас, мои дорогие, милые дети, за вашу непосредственность, бесхитрость, чистоту помыслов, за ваши добрые сердца, за любовь и доверие ко мне. Я вас всех обнимаю и очень люблю.

Место, где царит уют

Также мы рады были тесному сотрудничеству с музейными педагогами Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея. Расскажу об одном мероприятии, которое было организовано ими, и после которого началось активное взаимодействие. Итак, 1 октября 1997 года в нашей школе работала Восьмая Всероссийская научно-практическая конференция творческой лаборатории «Музейная педагогика». Когда подводились итоги конференции, Крючкова Елена Николаевна, представитель музея «Московский Кремль», признала сельский музей в Лядинской школе без преувеличения идеальным, а руководитель мероприятия, заведующая кафедрой Московского института переподготовки работников искусства, культуры и туризма Коссова Ирина Михайловна, дополнила: «Удача конференции... Разумно ввели в программу выезд в сельский музей. Здесь идет закладка новой личности». Такая поддержка была нам просто необходима в большом и добром деле. Все мы, и юные умельцы, и именитые мастера счастливы дарить людям частицы душевного тепла через произведение своего скромного труда. У каждого народа, у людей, живущих в маленькой деревне или большом городе, должно быть свое лицо. И мы верили, что оно у нас есть.

В школьном музее собран богатый краеведческий материал, который был обобщен Каргопольским районным отделом образования в 1998 году для написания факультатива «Учу любить свой край». Для педагогов и учащихся, туристов из разных городов России, для иностранцев ребята проводили экскурсии по школьному музею. Эта работа была направлена на развитие речи детей и на получение дополнительных знаний о своем родном крае. Педагоги Печниковской школы не раз говорили о том, что дети из Лядинской школы хорошо говорящие и много знающие о своем селе. Нам хорошо известен факт: когда человек много знает и с уверенностью говорит





об этом, эта самая уверенность начинает в нем укрепляться, он становится другим.

Педагогами школы была разработана экскурсия по архитектурному ансамблю «Как мера и красота скажут». Желающих побывать в школьном музее с каждым годом становилось все больше. В среднем за год его посещало до тысячи человек. Люди приезжали с подарками. Привозили ткани, просто лоскутки для пошива лоскутных изделий, нитки мулине и синтетические для изготовления панно из нитяной мозаики, детские книги для чтения. В книге отзывов оставлено много добрых слов в наш адрес.

Начиная с 1999 года, школа начала зарабатывать деньги на проведение косметического ремонта, приобретение учебников, материалов, необходимых для овладения ремеслами, на закупку экспонатов, проведение праздников и других мероприятий. В школе были созданы все условия для гармоничного развития детей. Там тепло, светло, просторно и очень уютно. Воспитанники школьного музея уже давно окончили школу. Получили профессии и живут в разных городах РФ. Хочется надеяться, что у них сохранилась частичка приятных детских воспоминаний о той интересной и насыщенной школьной жизни.



Гимн Лядинской школы

Я в Лядинскую школу тороплюсь рано утром.
По тропинке знакомой вдоль деревни бегу.
Здравствуй, здравствуй, родная! Мое школьное детство
Знаю, в сердце навечно я своему берегу.

О старинных обрядах, рукоделье и песнях —
Обо всем нам поведал школьный славный музей.
Ты, Лядинская школа, нас всему научила.
Старина и ремесла нынче в жизни моей.

Мы с Лядинской школой породнились навечно.
Здесь тепло и участие дети все обретут,
Ты, Лядинская школа, нас любить научила:
Все мы здесь как родные, все мы выросли тут.

Автор Галина Сергеева





Воспоминания Бориса Ивановича Никитина

Надежда Федоровна проработала в Лядинской начальной школе без малого 30 лет, до ее закрытия. Детям, которые учились у Надежды Федоровны, очень повезло. Она – талантливый учитель, творческий педагог и деятельный, всесторонне развитый, чуткий и добрый человек.

В 1985 году при аттестации Надежды Федоровны на категорию было отмечено, что учительница подготовлена к работе в малокомплектной школе. Ее работа отличается продуманностью и законченностью этапов урока, разнообразием методов и творческих новинок. Особое внимание в обучении и воспитании детей Надежда Федоровна уделяет привитию любви к родной деревне, развитию трудовых навыков. В те годы в деревне работал животноводческий комплекс, обрабатывались поля, трудоспособное население с большой отдачей работало над выполнением экономических задач совхоза «Печниковский». Надежда Федоровна в 1987 году была принята в ряды КПСС. Позднее возглавляла цеховую партийную организацию Лядинского отделения совхоза «Печниковский». Она была знакома с успехами и недостатками работы отделения. Знание реального положения жизни деревни отражалось в вопросах обучения и воспитания детей. Ею организовывались экскурсии на сельскохозяйственные объекты, специалисты совхоза приглашались в школу для бесед с учащимися.

Год от года росло мастерство и творческий подход к работе. Надежда Федоровна по своей натуре, характеру и энергии не могла стоять на месте в своей основной работе учителя. К началу 90-х годов у нее созрело желание создать при школе музей. В те годы в учебный процесс внедрялся региональный компонент, то есть предлагалось учителю в тематику уроков вкраплять знания по краеведению. Надежда Федоровна эту идею подхватила с полной отдачей сил, включила своих учеников, их родителей в создание при школе музея. Дело развернулось настолько масштабно, что музей обрел свои очертания, как объект, отражающий многогранную жизнь жителей Лядинской волости. Дети, учащиеся школы, были полностью погружены в историю, культуру, самобытность родной деревни.

Мне в конце 90-х годов с коллективом значаейства посчастливилось побывать в Лядинском музее, где экскурсоводами были и дети, и сама Надежда Федоровна. Музей к тому времени обрел не только предметную наполненность, но раздвинул свои рамки до исследовательской, научно-практической деятельности. Дети начальных классов от 7 до 11 лет довольно бегло, содержательно повествовали нам о процессе льнообработки. В их рассказе употреблялось много терминов, ныне ушедших из обихода современного языка. Это ли не приобщение детей к истории, ремеслу, культуре старинной деревни? Да, восторг и умиление вызвало у нас, слушателей экскурсии, все





мы понимали, что за всем этим стоит огромный труд учителя – Надежды Федоровны. Далее она сама в деревенском сарафане, в платке, продолжила экскурсию. Хорошо поставленный голос, развитая речь, горящие глаза с искоркой некоего лукавства, доброты, тепла. В некоторые периоды экскурсии Надежда Федоровна переходила в речи на лядинский диалект, что делало экскурсию образной, неповторимой. Зажигательность, артистизм, глубокое знание жизни деревни в прошлом – все это жило в удивительной женщине, Ворощук Надежде Федоровне.

Создавая музей, разрабатывая программу факультатива «Любимый край родной», готовясь к экскурсиям, Надежда Федоровна изучила весь имеющийся материал по краеведению, собрала воспоминания земляков о жизни деревни в дореволюционные годы и в советский период.

В октябре 1998 года на базе Лядинской начальной школы проходила Российская научно-практическая конференция по теме: «Музейная педагогика, творческая лаборатория». Надежда Федоровна выступила с докладом «Роль музея в учебно-воспитательном процессе». Ее работа получила высокую оценку, ей предложили оформить авторство.

В 2004 году был проведен областной семинар по теме «Школьный музей в едином образовательном пространстве». В 2007 году Надежда Федоровна стала победителем конкурса лучших учителей Российской Федерации, проводимого в рамках НПО «Образование». Дважды Надежда Федоровна выступала со своими докладами на научно-практических конференциях, проходивших на базе Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея.

За творческий труд, большой вклад в дело обучения и воспитания детей Надежде Федоровне присвоена высшая квалификационная категория учителя начальных классов, звание «Старший учитель». В 1995 году она награждена знаком «Отличник народного просвещения», а в 2003 году ей присвоено звание «Заслуженный учитель школы Российской Федерации».

В 2010 году Лядинскую начальную школу закрыли по причине отсутствия детей школьного возраста. Лядинская волость, где до революции проживало более 1300 жителей, тихонечко умирает 100 лет. Очень жаль, что у Надежды Федоровны в годы ее работы обучалось не 25–30 учеников, а намного меньше. И все же за 30 лет работы через ее творческую, содержательную школу прошло много девочек и мальчиков. Я не сомневаюсь, что их воспоминания о школьных годах дополняют мое скромное повествование.

Надежда Федоровна Ворощук и сегодня содержит музей, ставший частным, пополняет его экспонатами и текстовым содержанием. Посетители с теплотой отзываются о ней, как о человеке, который создал музей, не имея целевых средств, а только желание, трудолюбие, творческий подход и любовь к своей малой родине.





Хорошие отзывы — лучшая награда

Проворова Екатерина:

В первый класс я пошла в 2001 году. С этим днем, как и с дальнейшим обучением, у меня ассоциируется яркое желто-зеленое здание школы с большой елью рядом, на которой много разноцветных лоскутков.

Помню, какой волшебный смысл мы придавали этой традиции: завязывали лоскуток, загадывали желание и ждали его исполнения. И знаете что? Все, что я загадывала тогда маленькой девочкой – исполнилось! Действительно, волшебство!

Я помню улыбку своей первой учительницы, Надежды Федоровны. Приходила, видела ее и ощущала себя дома, как будто в семье. Наверное, поэтому процесс обучения я полюбила еще тогда и продолжаю любить сейчас. Любовь к новым знаниям в меня заложили еще в нашей маленькой школе.

А какое значение уделяли уюту! Мне и сейчас кажется, что я училась в самой лучшей и красивой школе в мире. Вдвойне необычно и интересно, что мы, маленькие школьники, могли участвовать в создании этой красоты и уюта. Главное, что я поняла: основы нашей будущей сформированной личности закладываются в детстве, и начальная школа играет огромное в этом значение.

Большая редкость, чтобы в начальной школе, кроме учебы, много времени уделялось этнографии и музейной работе. Музей был поистине уникальным. Мы не просто узнавали что-либо об истории своего края, а участвовали в создании экспонатов, развивая воображение, творческие способности, усидчивость, аккуратность и прочее.

Отдельного внимания заслуживает тот факт, что в возрасте 7–10 лет мы пробовали себя в роли экскурсоводов. Приезжали туристы со всей России, и даже были группы иностранцев! Будучи восьмилетним ребенком, я много знала об истории своего района и могла преподнести свои знания другим людям, без страхов и стеснения. Свою дальнейшую жизнь я с туризмом не связала, но это и неважно. В тот период зародились и начали развиваться коммуникативные навыки, умение формулировать и доносить до слушателей свои мысли, поддерживать разговор. В дальнейшем эти качества помогли мне на каждом этапе моей жизни. Считаю, что Лядинская начальная школа справилась с этим на 10 из 10 баллов!

Я закончила САФУ имени М. В. Ломоносова по направлению «Финансовое управление, менеджмент». Сейчас проживаю в городе Ярославль. Работаю в органе управления (ЦФТО) ОАО «РЖД».



Катюша во время экскурсии





Кивачицкий Виктор:

За давностью лет сложно вспомнить события того 1993 года, когда моя беременная тушка, нагруженная ранцем и с букетом наперевес, отправилась постигать азы науки в Лядинскую начальную школу. Помнится, я стеснялся вручать букет своей первой учительнице Надежде Федоровне (ну а что, я уже взрослый, в школу вон пошел, тут не до букетов). Полученные книги вызвали недоумение, когда же нам выдадут гранит, чтобы грызть. Суть фразеологизма дошла до меня позднее: из-за врожденного разгильдяйства науки постигались с переменным успехом.

Весной в один из дней, насколько я помню, появились в классе застекленные шкафы с чучелками птиц. Так в нашу жизнь ворвался музей. Помимо зубрежки «цифифи» и осиливания грамоты, мы начали фрукодельничать, лепить игрушки, расписывать все и вся (до сих пор знаю, чем «Гжель» отличается от «Жостова», и почему «Палех» – не ругательное слово). Экспозиции музея росли, и мы тогда еще не знали, что главное наше испытание впереди – предложение побыть экскурсоводами! Естественно, я тогда еще не понимал всю глубину глубин, что придет много незнакомых людей, которым надо будет что-то рассказывать, притом внятно, и попадая указкой в предмет описания. Нам, экскурсоводам, дали текст, о чем надо было рассказывать. Мне достался текст к экспозиции про монеты.

Наконец, в нашей школе стало тесно от толпы незнакомых тек и дядек, которые ходили и рассматривали все и вся. Поневоле и сам себя чувствуешь экспонатом (чучелкой в шкафу). Вдруг тебя рассмотрят, взвезят и признают негодным? Однако, откинув сомнения, я героически рассказал надвинувшейся на меня толпе о происхождении монет, их номинале, и чем копейка отличается от полубки. Оттарабанив свою часть, увидел, что многоголосый и многоголовый демон двинулся дальше, в поисках новой жертвы. Я же был в состоянии легкой эйфории от того, что говорить перед людьми оказалось легко. Экскурсия закончилась, непонятные дядьки и тетяшки уехали, мне же было не до учебы. В какой-то момент в голову закрулась глупая мысль: «может, работа с людьми – мое призвание? Как оказалось впоследствии – работать с людьми пришлось, и много.

Однако самое интересное было впереди: через неделю я увидел свою довольную физиономию на страницах районной газеты «Каргополье».

Начальная школа дала мне азы знаний, что вполне естественно. Ну и знание того, что нет ничего постоянного. Тем увлекательнее было потом учить историю.

Учился в Каргопольском педколледже, не доучился. Учеба оказалась слишком скучна. С 2009 года – военный. В настоящее время служу в 138 мотострелковой бригаде.



Витя запомнился мне как очень любознательный мальчик, который «поглощал» любые знания жадно, с интересом и энтузиазмом



**Кузьякова Валентина:**

В Лядинскую начальную малокомплектную школу я пошла в 1979 году. Меня в школьном возрасте называли Валюшкой Бутиной. Была я маленькой, очень хрупкой девочкой с высоким хвостиком на голове. Даже моя учительница Надежда Федоровна Ворошук отходила от общепринятых норм и меня так называла. А мне это не только нравилось, но и успокаивало, располагало к изучению материала. Хотя я училась не очень хорошо, сейчас принято говорить «средне», но это не помешало мне сформироваться как личности. Раньше я не задумывалась над этим, а сейчас достаточно часто думаю. Была хорошая семья, потом не менее хорошая начальная школа с любимой учительницей, и этого было достаточно, чтоб я научилась разбираться в людях: прощать обиды, радоваться жизни, любить.

Жила наша семья по соседству с Надеждой Федоровной, и я каждое утро перед школой заходила к ней. Я наблюдала за тем, как она собирается в школу. Не было ни разу, чтоб она не накрутила губы. Они у нее блестели. Иногда Надежда Федоровна разрешала мне посидеть на пуфике перед зеркалом. А я мечтала о том, что после школы свои губы намажу маргарином. И мазала, сначала они блестели, потом маргарин «слизывался» и приходилось снова мазать, не красить, а именно мазать. Казалось бы, зачем сельской учительнице быть такой? Теперь я знаю, что если человек следит за собой, ухожен, красив, то это распространяется и на других людей. Надежда Федоровна и сейчас так же следит за собой. Является достойным примером. Она вела уроки ровным тоном, спокойно. И деревенские дети, приходившие в школу без подготовки, учились хорошо. В 1-м классе были: Болдырев Андрей, Бутин Толя и Антонов Валера. Со мной в классе учились Кузьмина Наташа и Бутина Люба. А третьеклассниками были Кузьмин Вася, Бутин Андрюша, Пантюк Саша и Терешина Люда. Если кто-то не усваивал учебный материал, учительница проводила дополнительные занятия. Это был класс-комплект, и за один урок Надежда Федоровна проводила три разных программы.

Уж так сложилось в моей жизни. Мне приходилось много общаться со своей учительницей. Работали вместе, потом она сына Сашу учила. И всегда, и везде сеяла Надежда Федоровна только добро.

Я так была рада, когда мой немногословный сын Саша начал проводить экскурсии по школьному музею. А вместе с ним мои два племянника Владик и Алеша. У детей появился интерес к урокам. Они почувствовали ответственность, учились общению с взрослыми людьми. Это им пошло на пользу в дальнейшей учебе, потом в получении профессии. С сыном очень благодарны Надежде Федоровне за все, что она делала в школе и за то, что маленькая школа стала известной. Получается, что вытянули счастливый билет.





Гордеева Дарья:

Мне помнится, что про Лядинскую начальную школу всегда говорили, что это лучшее место для получения базовых знаний. И это не просто слова. Повод для этого был весомый, ведь в этой школе трудились замечательные учителя. Это моя мама Ворощук Надежда Федоровна (что вдвойне приятно для меня, как бывшей ученицы) и Кузякова Татьяна Ивановна, которые ежедневно, с любовью и огромным уважением относились к своей профессии, передавали детям свои знания и мудрый житейский опыт. А мы, ученики, с радостью его принимали, постигая не только азы основных наук, но и обучаясь самым разным видам декоративно-прикладного творчества, ведь при школе был создан этнографический музей. В нем и предметы крестьянского быта, и многочисленные изделия, выполненные руками учителей и самих учеников. Я научилась вышивать из бисера и гладью, ткать половики и даже делать собственные ткани на старинных ткацких станках, шить покрывала из лоскутков тканей. Процесс настолько затягивал, что было не до проказ! Увлечшись им, все дети и даже задирястые мальчишки, сидели смирно, слушали и внимали слову своих «вторых мам». Приучение детей к труду – еще один немаловажный аспект воспитания, которого придерживались наши учителя, благодаря этому мы научились сеять и обрабатывать в полном цикле лен, используя разные старинные орудия труда, создавать на льняной ткани красивые узоры. Это ли не чудо?

Отдельно стоит упомянуть об экскурсионной деятельности, в которую нас активно вовлекали учителя. Музей в то время посещали многочисленные туристы. Они восхищались увиденным и услышанным, ведь далеко не каждая сельская малокомплектная школа способна вырасти в такой масштаб! Для нас, маленьких экскурсоводов, было важно наработать разговорные навыки, преодолевая страх выступления на публике. Когда ты в себе уверен и в том, что говоришь, появляется чувство собственной значимости. Мне очень это пригодилось в дальнейшей жизни, уже, когда я стала взрослой.

Не забыть мне и веселые школьные походы, и участие в школьных митингах, посвященных памяти воинов, павших на полях сражений, и друзей детства, которые учились вместе со мной, и то ощущение абсолютного счастья от первых «пятерок» в тетради и искренней похвалы учителей! Спасибо вам, дорогие. Спасибо, Мама!

Кучеренко Галина:

Я училась в Лядинской школе с 1983 года. В 1-м классе я была единственной ученицей. Во 2-м классе были Пантюк Сергей, Еремеев Саша, а в 3-м – Болдырев Андрей. Моей первой учительницей стала Ворощук Надежда Федоровна. Это лучший учитель, которого я встречала в своей жизни. Именно она привила мне любовь к учебе, никогда не было никаких криков и оскорблений, как это сейчас часто встречается. С таким замечательным стартом дальше у меня не возникало проблем с учебой, так как основы математики, чтения, русского языка были усвоены прекрасно.



На фото справа – Гордеева Дарья





В школе мы ходили в походы на речку, до сих пор помню вкус супа из котелка с вермишелью в виде звездочек. Была маленькая школьная библиотека, начиналась она с двух полок книг, потом пополнилась. Я читала все, таскала домой огромный портфель, набитый книгами. Мальчишки смеялись, что я – как купчиха с сундуком. Огромное спасибо, Надежда Федоровна! Это была отличная школа, жаль, теперь в деревне нет своей начальной школы. Вам моя бесконечная благодарность.

Порошина Наталья:

Я пошла в школу в 1988 году. Училась с Димой Ворошук и Олесей Кивачицкой в одном классе. Все учились на «четверки» и «пятерки». Хотя первый год у нас была другая учительница, но у меня ассоциации с Ворошук Надеждой Федоровной – она моя первая учительница. Объясняла материал доступно, с наглядными иллюстрациями, подбадривала в тяжелых ситуациях, например, на контрольных работах, и всегда все получалось. Хотелось называть ее второй мамой.

А по окончании школы всегда ходили в поход. В походе играли, соревновались, искали клад.

У нас тогда еще в школе не было такого замечательного музея. Но со временем, когда он появился, когда люди стали приезжать, и село наше стало известным на всю Россию, у меня появилась гордость за нашу маленькую школу. Приятно вспоминать, что я училась у Надежды Федоровны.

Попова Анастасия:

Лядинская школа... Мне хочется написать про своего первого учителя – Ворошук Надежду Федоровну. Думаю, если бы не она, не только подарившая нам знания и заботу, то в дальнейшем все было бы иначе в жизни. На самом деле, именно своего первого учителя вспоминаю всегда с теплотой и любовью! Именно Надежда Федоровна направила нас грамотно в учебе. Сейчас, когда уже свои дети ходят в школу, я понимаю, насколько важен первый учитель! Это проводник в дальнейшую жизнь! Это человек с большой буквы! Это наставник! И нам повезло!

Помню, когда Надежда Федоровна уезжала куда-нибудь, мы так ее ждали! Всего 4 человека, а учительница относилась к каждому из нас, как к своему ребенку, аккуратно направляя, если мы ошибались. И научила нас не только писать и считать, читать и думать. Мы научились всему: от лепки из соленого теста до тканья ковров. Наверное, чаще надо говорить слова благодарности таким людям, как Надежда Федоровна. Спасибо вам! Как человеку, как преподавателю! Я искренне вам благодарна! Вы замечательная!



Наташа на фото в верхнем ряду четвертая слева





Отзывы от коллег

Панина Татьяна:

Мое знакомство с Лядинской школой и Ворожук Надеждой Федоровной произошло в 1996 году, когда я пришла туда работать молодой еще девушкой. Хотя продолжалось это не так долго – всего несколько месяцев, но оставило большой отпечаток в моей жизни. Маленькая малокомплектная школа, небольшие классы, в каждом из которых всего по несколько учеников. Но при этом было все необычно, не так как мы привыкли видеть в других школах, например, одну стену моего кабинета заменяла стеклянная витрина, в которой располагались старинные предметы быта, в углу стояла большая, выдолбленная из цельного дерева бочка с большим ковшом, на стенах были развешаны старинные сарафаны, казачки. Так я окунулась в необычный мир школы-музея в одной из красивейших деревень Каргопольского района – Лядинах.

Кроме обычных уроков я вела кружок по плетению из бересты. Длинную полоску из бересты, замотанную в большой клубок, дали нам местные жители. Мы ее чистили, резали и заплетали с детишками разные изделия – плетешки на голову, солонки, корзиночки. Потом Надежда Федоровна попросила меня с детьми сшить кукол в традиционной крестьянской одежде. Попробовали, дело пошло. Видно было, что детям нравятся такие занятия, делали все с удовольствием. Получилась целая семья. При подготовке к этой работе я познакомилась и впервые пообщалась со знаменитой художницей и мастером – Диковой Еленой Ивановной.

Также сотворили кукольный театр. Ширму сделал муж Надежды Федоровны – Василий. Выполнил декорации, а я сшила перчаточные куклы. Но поработать с театром я уже не успела. Этот небольшой отрезок времени, проведенный в маленькой школе, стал для меня трамплином в мою дальнейшую жизнь, помог мне определиться с дальнейшим выбором.

Работать с Надеждой Федоровной было легко и интересно. Настолько увлеченного и энергичного человека встретишь нечасто. От нее заряжаешься позитивом и желанием придумывать что-то новое. Плохое настроение и уныние – это совсем не про нее.

Я искренне благодарна Надежде Федоровне за возможность работать вместе. И я очень рада, что в дальнейшем смогла помочь ей освоить ткацкий станок. Всегда с большой радостью узнаю о новых начинаниях этой творческой и изобретательной мастерицы. Желаю ей новых проектов, придумок, свершений, ведь все это она делает для людей с большой любовью и к своей деревне и ее истории.



Данилова Елена:

Я работала 3 неполных года в Лядинской начальной школе с августа 1992 года по ноябрь 1995. Дружный коллектив: Надежда Федоровна и Лариса Зибитовна, которые оказывали мне всяческую



помощь, как молодому специалисту. Уютная теплая школа и классы. Совместные завтраки с детьми. Маленькие классы, состоящие порой из 2–3 человек. Хороший школьный музей, созданный руками семьи Ворожук и учителями школы. Материалы музея активно использовались учителями на уроках. Родительские собрания, когда допускались учителями на уроках. Родительские собрания, когда допускались учителями на уроках. Родительские собрания, когда допускались учителями на уроках. Родительские собрания, когда допускались учителями на уроках.

Корчагина Анна:

Я работала в школе в 1993–1994-х годах. Один год. Занималась с двумя классами: вторым и четвертым. В то время нас работало в школе три учителя. Начали собирать музей. Вела кружки вязания и выпиливания лобзиком. Многому научилась у Надежды Федоровны. Всегда удивлялась, откуда она черпает энергию и любовь к своему краю, много знает о нем. Часто с любовью вспоминаю тетю Клаву и дядю Колю Часовенных. Их беседы по вечерам, пироги и творог из печи.

Кузякова Татьяна:

Я работала в Лядинской начальной школе с 1996 по 2009 год, сначала учителем начальных классов, а затем педагогом дополнительного образования. Сейчас эти годы я вспоминаю, как немного трудные, но очень интересные. Трудные, потому что многое для меня было новым, неизвестным, приходилось учиться сначала самой, а затем учить детей.

Через год работы в школе я экстерном сдала государственные экзамены в Каргопольском педагогическом колледже и получила диплом «Учитель начальных классов». Рядом был опытный педагог Ворожук Надежда Федоровна, она всегда была готова прийти на помощь. У нее я многому научилась в плане преподавания. Наверное, учить детей у меня получалось неплохо, я помню аттестацию школы, которую проводил отдел образования, в моем 4-м классе было 2 ученика: Аристов Антон и Калинин Роман. За три контрольных среза, которые проводила инспектор РОНО Ершихина Евгения Николаевна, мы получили пять оценок «отлично» и одну оценку «хорошо». Очень тепло проходили наши школьные линейки. Всегда с нетерпением дети ждали праздники, особенно Новогодние елки, на которые приходило много местных жителей.

Когда я пришла на работу в школу, музей уже существовал, дети проводили экскурсии. Это такой неоценимый вклад в развитие детей. Я и тогда это понимала, и сейчас с высоты последующего педагогического опыта в этом убеждена. У детей была возможность ненавязчиво познавать и впитывать социокультурный опыт, накопленный нашими предками. Это ли не воспитание патриотизма? Я уж не говорю





о развитии речи, воспитании вкуса, умении себя подать, не комплексовать, что немаловажно для деревенских детей. Сейчас эти формы работы не вызывают удивления, а тогда вся музейная педагогика только начиналась, и мы во многом действовали по интуиции, сами придумали интерактивный музей.

Для меня была очень интересной работа по восстановлению традиционных народных ремесел.

Мы освоили ткачество. Нам помогали старожилы села, много раз мы ездили в Центр народных ремесел «Берегиня» в Каргополе, все-таки заставили работать все четыре станка и делали за ними с детьми не только половики, но и ткань, и даже «замахнулись» на бранное ткачество. Занимались и лоскутным шитьем, и народной куклой, и ковроткачеством. Участвовали в проекте по восстановлению ручной кубовой набойки. Восстановили весь цикл обработки льна: от посева семян до получения льняной нити. Возрождение народных праздников в нашем селе, таких как «Рождественские колядки», «Масленица» тоже началось со школы.

Даже когда количественный состав учащихся стал совсем маленьким, руководство района долго сохраняло нашу школу, во многом, благодаря активной жизненной позиции Надежды Федоровны. Это человек неиссякаемой жизненной энергии и трудолюбия. Меня она всегда «заражала» оптимизмом и стремлением двигаться вперед.

Музей стал делом всей жизни

Мне часто задают вопрос: «А как вам пришла в голову идея создания музея? Кто надумил?» Да предки наши. Ведь чудо-церкви и колокольню нам в наследство оставили. Ансамбль-тройник до недавнего времени стоял живой и много к нам разного «чужого» люду приезжало: профессиональные художники, фольклористы, фотографы.

Наша избушка (родительский дом) была расположена рядом с храмами, поэтому к нам и заходили с просьбой молочка попить. А мамино гостеприимство не знало границ. Ее общительность была сильнее усталости. Так на столе появлялся чугунок, с упревшими за день в русской печи щами, которые могли накормить одним запахом, молоко, сметана, творог... В семье у нас было пять девочек, и к нам гости с вопросами обращались, да сами на них и отвечали. А мне было неуютно от того, что я не знаю ответа. И еще в детстве я прониклась людьми с высоким интеллектом, поняла, что мне надо научиться самой рассказывать о родном крае.



Мастер-класс по ткачеству



На фото я стою справа, рядом мои сестры Галя и Лида



Во время урока

Я слушала деревенскую речь, такую красивую, казалось бы, правильную, но это только на первый взгляд, очень емкую, мелодичную, с местным говором, и наполнялась радостью.

Я уже знала, что останусь в любимом селе Лядины. Выбрала профессию учителя и то, что сидело в подкорке, начало осуществляться через педагогическую деятельность. Я наблюдала за детишками. Пришли они в первый класс, а читать не умеют, но с моей помощью, со своими усилиями они очень быстро начали разбираться в разных «значках». Удивляли своими результатами.

На уроках мы стали изучать то слова-диалекты, то старинные игры, сочинять задачи и загадки. А без предметов старины было не совсем понятно, поэтому стала собирать их сама, потом и детей начала привлекать к собирательству. Так в школе появился музей. Вместе с коллегой получили разрешение на открытие центра дополнительного образования. Я на тот момент умела только немного шить. И еще я знала, что невозможное — это то, чего мы не пытались сделать. Учились сами, благо на свете добрых людей немало. К нам даже привозили школьников из Печниковской школы. Занимались ремеслами дети в возрасте от 7 до 17 лет. Проводили экскурсии, чтобы развивалась красивая речь. На занятия ремеслом нужно было заработать деньги: покупали нитки, ткани, клей, бисер, бумагу. Обновляли каждые 5 лет весь книжный фонд, кое-что из мебели и техники купили, праздники со сладостями и подарочками справляли, даже за интернет несколько месяцев платили сами. Немалые средства требовались ежемесячно на отопление, а электрокотел обогревал еще и почту, и медпункт. Одними только экскурсиями нам было не заработать, поэтому пришлось согласиться с необходимостью закрытия школы. Наша работа нам столько радости приносила, это были самые счастливые моменты, хотя на пути было много преград, но мы их преодолевали и становились сильнее. Хочется выразить огромную благодарность моей замечательной коллеге Кузяковой Татьяне Ивановне, моему мужу Василию и большому шеству родителей, которые были заинтересованы в развитии своих детей.



С закрытием школы я не могла себе позволить потерять любовь к жизни, постаралась снова ее обрести. Я не бросила любимое музейное дело. Параллельно с работой в Печниковской школе и ГБСУ АО «Каргопольский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» продолжила заниматься работой с туристами, проводила праздники, развлекательные мероприятия по просьбам педагогов из Каргополя, мастер-классы, арендуя здание школы. Но несколько лет назад его выставили на аукцион, участия в котором я не принимала. Но итог известен. В настоящее время там



размещен Лядинский сельский клуб. А я со своими экспонатами переехала в старинный дом, который мне предложил мой бывший ученик. Я еще раз убедилась, что мечты сбываются. Проходя мимо дома, я не раз думала и представляла мысленно, что это мой дом, а в нем музей. Мы даже раз с мужем тайком обходили дом, и я планировала размещение экспонатов в нем. Так и случилось... Дом старый, постройка конца XIX века, был перевезен из деревни Киселевской. Хозяев дома звали Тонких Иван Иванович и Анна Федоровна. Семья была бездетная. Дом содержали в порядке. На момент приобретения в нем не жили больше двадцати лет. Пришлось ремонтировать. В доме пять спальных мест, а экспозиции размещены не только в избе, но и во всех дворовых постройках: на сарае, во дворе, в хлеву и в амбаре.

Я очень довольна и счастлива. Справедливо сказано: «Мы живем на этой земле не для того, чтобы валять дурака. У нас есть работа, которую надо выполнить. Есть ответственность, которую мы должны нести. Человечеству нужны способности каждого мужчины и каждой женщины». Автора слов, к сожалению, не помню, но чувствую ответственность перед людьми, которые жили в селе, которые живут и будут жить. Хочу быть понятой ими. **М.В.**

